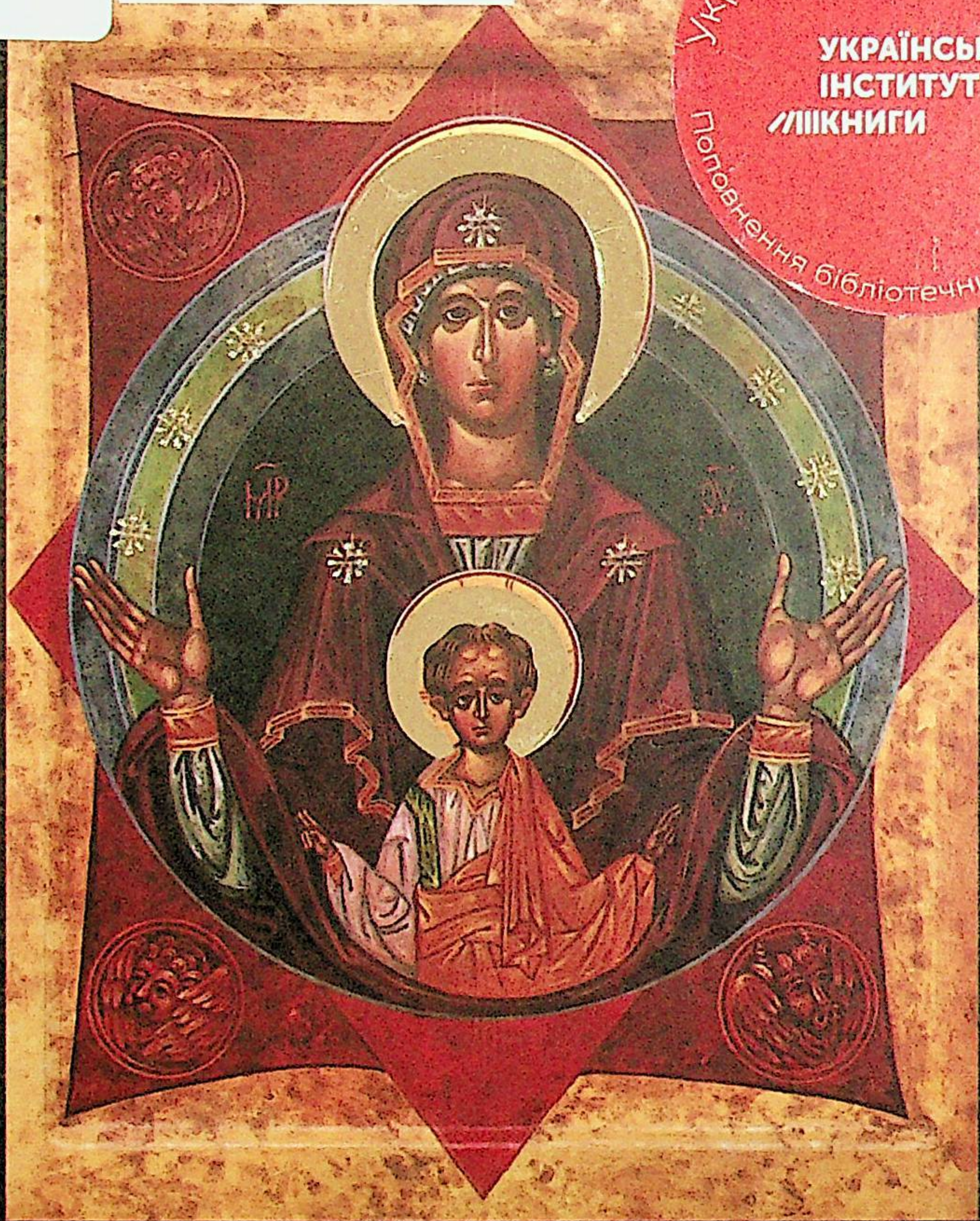


1578293



Дмитро СТЕПОВИК

ПРЕСВЯТА ДІВА МАРІЯ

Наприкінці Х століття розпочинається одна з найцікавіших і найоригінальніших мистецьких історій уславлення пресвятої Діви Марії (Маріології) у світовому мистецтві, яку дотепер, понад тисячу років творять українські автори.

Сакральне мистецтво – постійний предмет досліджень і публікацій професора Дмитра Степовика, який є журналістом за першою освітою й тричі доктором – мистецтвознавства, філософії та богословських наук, а також членом-кореспондентом Національної академії наук. Він визнаний чільний фахівець з іконотворчості, монументального малярства, станкової та книжкової графіки. Його нова книга – глибоко особистісний, почасти полемічний, аналіз розвитку української Маріології у контексті різноманітних впливів релігійних і мистецьких течій Сходу і Заходу.

Зміст

Передмова

Джерела культу Діви Марії	3
Шана матері Господа Ісуса Христа в Україні	16
Зовнішність матері Господа Ісуса Христа.....	38
Ранні зображення Богородиці в Україні	56
Богородиця, Богоматір чи Мадонна?	82
Образи одиночні й образи з Дитятком Христом	107
Трактування календарних Богородичних свят	158
Образ Богоматері Марії у графіці й скульптурі.....	208
Чудотворні ікони Богородиці	238
Декоративні елементи – як прикраси і як символи	249

Післямова

Мати усіх народів в українському вимірі.....	262
Примітки	278
Про автора книги	291
Книжкові публікації професора Дмитра Степовика	294
Українська Маріологія у репродукціях і світлинах	299